

21 сентября 1991 г.

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА



**И СКАЗКИ, И БЫЛЬ...**

**«ЭВНЕ»**  
 Рай Озелова вместе с девочками из ансамбля «Эвне» первым делом отправились на берег моря. Бросили в воду по монетке.  
 — У хантов и манси такой обычай. Старини считали, что нужно задобрить духов в незнакомой местности.  
 Вось август в «Океане» шли занятия школы народной культуры. Сюда приехали более тридцати детских творческих коллективов. Девочки из ансамбля «Эвне» танцевали в красивых узорах платках, песни загадывали загадки.  
 Могут эти девочки и оленей пасти, на охоту ходить, рыбачить, рыбу сушить. Живут они в поселке Восхохово Тюменской области. А «Эвне» переводится просто — девчата.

**КАК БАЙРМА СОЛНЫШКО ВЫЗЫВАЛА**

Уже не один день облака закрывали солнце. Ни испугаться, ни позарогать. И тогда решила Байрма прогнать плохую погоду. Долго она колдовала у огня, шептывала заговоры. И что вы думаете? На следующий день ребята проснулись от яркого солнышка! Может, девочка и вправду по настоящему шаманит?  
 — Нет, и только учусь, — сказала Байрма. — Все ребята из нашего ансамбля «Наран» («Солнышко») очень хотели хорошей погоды. А Байрма учится бурятским народным танцам в театральной студии школы искусств Улан-Удэ. В лагере у нее появилось много друзей. Все ее узнавали: «Это та девочка, которая вызывала солнце из-за туч».

**СТРЕЛА ИЗ КАМЕННОГО БЕКА**

Кто не слышал о индия? Мастера восточных боевых искусств поражают воображение всех мальчишек. Но если бы вы побывали в «Океане», обязательно заинтересовались бы

национальными видами спорта. Это и сражение на палках, и метание топора, аркана, и прыжки через палты и канат, бег с собаками, кулачные бои!  
 — Сила и ловкость нужны каждому мужчине, чтобы пасти оленей, защитить детей и женщин, — рассказывал мне Володя Хлопотин из села Бекюво Кемеровской области. — Мы, телеуты, — потомки племени меркитов. Они часто воевали за место под солнцем. Вот и появилась целая система единоборств, физических упражнений...

**АКОАН**

Акоан из рыбьей кожи — кукла. Просто диво! Только посмотрю у нее нет глаз.  
 — Бабушка говорила, что нави предки так считали: пелья, чтобы у куклы были глаза, — объяснила Галя Ходжер. — Через них в акоан может жет вселиться злой дух...  
 Наипакие куклы называются акоан. Рядом с ними на выставке декоративного и прикладного искусства поделки из меха, дерева, кости... Вот эту трубку сделал Алик Тулманов, а поперек из яриных шитов выткала Рита Шерматова...

**УГОЩЕНИЕ «БАБУШКИ ОГНЯ»**

В очаге весело плясала «бабушка огня». По шившиным поперышам она добрая. Если, конечно, не перерывывать через



Фото Алексея ПАГАЕВА.

костёр, не забывая «кормить» ее дровами. Тогда «бабушка огня» и рыбу поджарит, палочки обжарит... Из рыбы народы Севера готовили много разных блюд, даже муку делали.  
 Многие девочки увезли из «Океана» новые рецепты национальных кухонь. Для приготовления их требуются только свежие ягоды, различные травы, корни, мясо и жир морских животных. В них немало полезных веществ и витаминов. Без них на Севере трудно выжить.

**«РАДУНИЦА» — БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ**

Маша побежала скорей на концерт! Выступает оркестр из Нижнего Новгорода! У них даже есть старинные гусли...  
 Серёжа Лыгалов и брат Саша позвал на концерт. Но и их мама, Аделаида Степановна, тоже очутилась в «Океане».  
 — Мы из новосибирского фольклорного семейного театра «Радуница», — сказала она. — И на ренетницах, и на концертах, и в фольклорных экспедициях всегда вместе с детьми. Наш театр — это шесть семей, влюбленных в русское народное творчество...  
 Замечательные эти семьи поют, танцуют. Песни и танцы для своих спектаклей «Радуница» собирает в старинных деревнях. А подготовят программу, едут туда, как на экзамен.  
 Пона я был в «Океане», несколько блондинов испугал. Листва их, вспоминая встречу в школе народной культуры. Теперь школа народной культуры будет в «Океане» постоянно работать. У нее своя программа. А педагогический коллектив подобрал из умных, энергичных преподавателей Москвы, Ленинграда, Новосибирка. Предлагается, что большой подсчет школы состоится в декабре этого года в Москве. Причём ребята, которые уже были в «Океане», открывают «классы» школы народной культуры в своих родных селах и городах.

Николай СЕМЧЕНКО. (Наш корреспондент). г. Владивосток, Всесоюзный детский центр «Океан».

**На берегу «ОКЕАНА»**



З

дание аэропорта словно улей. Люди как пчелы. Летим на «край света», во Владивосток, в сказочную страну детства под названием «Океан». Здесь на творческую смену «Школа народной культуры» собрались настоящие кудесники, люди, умеющие ощущать полноту и праздничность жизни.  
 Идея возникла много лет назад в Новосибирском академгородке, в институте истории. Суть ее в возрождении культуры, быта, обрядов и других уникальных жизненных явлений народов, населяющих Сибирь, Дальний Восток, Север европейской части страны. И начат решили с детей.  
 Первые творческие встречи прошли в «Артеке», где собирались юные поэты, художники, музыканты, певцы, танцевальные ансамбли. Работа постепенно приобретала все больше сторонников и помощников. Прошли выставки, концерты в Ленинграде, смены «Юных дарований» в детских здравницах Крыма и вот первая «Школа народной культуры» в «Океане».  
 В прошлое лето на дальневосточном берегу собрались 32 коллектива из всех районов страны от Мурманска и Архангельска до Камчатки и Сахалина. Привезли древнейшие народные танцы, песни, костюмы. Программа получилась интересная. Ребята ездили на экскурсии, в экспедиции, где показывали свое искусство.  
 В одном из классов «Школы» была развернута экспозиция изделий декоративно-прикладных ремесел. Разнообразие и самобытность экспонатов впечатляли. Здесь и расписные северные доски, и изделия из меха, и росписи по ткани, и вышивки, и всевозможные поделки из дерева. Представленные работы еще раз показали, с какой любовью



и вниманием ребята относятся к народной культуре, обычаям, искусству. Знание материалов и их использование в быту определяют направление в вещах, которые несут функциональную нагрузку. Отрадно отметить, что не только повторяются традиции, но и ведется поиск новых решений. Особенно понравилось то, что в отличие от «Артека» в «Океане» вместе с ребятами были приглашены и руководители коллективов, студий, кружков. Это стало настоящим продолжением учебы и обмена опытом. Юные художники жили и трудились в фольклорных группах, принимали участие в их выступлениях. Получилось своеобразное взаимодействие различных видов искусств в едином народном празднике. Каждый участник и зритель вовлекался в замечательное, с глубочайшими традициями творчество.  
 Организаторам таких смен, на наш взгляд, следует собирать юных мастеров, работающих в одном материале: вышивке или резьбе по кости, дереву, чеканке, изделиям из меха, тогда результаты будут более плодотворными. Необходимо также приглашать народных мастеров, художников, искусствоведов, которые также поделятся знаниями с ребятами и их наставниками. А раз это школа, так пусть будут студии, мастерские, классы танца и пения. Естественно, здесь не годятся занятия с жесткой поурочной практикой, нужны другие формы. Интересен в этом плане опыт Вологодской школы традиционной культуры. Лариса Евгеньевна Савельева, рассказывая о школе, подчеркнула, что они знакомят ребят с народной культурой в комплексе, не распыляя ее на составляющие. У них нет специальных кружков, разделения на группы по возрасту — все делают вместе. Обязательными являются экспедиции по области. Зани-

маются дети с пяти до семнадцати лет, причем младшие вместе с родителями.  
 У студийцев Дворца пионеров из Читы много общего с вологодцами. Но они больше внимания уделяют изобразительному искусству. В фольклорных экспедициях по родному краю ребята делают зарисовки резьбы и росписи наличников, деревянной утвари: ложек, туесов, разделочных досок; эскизы старинных костюмов, записывают элементы народных обрядов. Здесь студии не только отдыхают. Девочки инструктировали ребят дружины «Бригантина», а японским гостям помогли выполнить памятные сувениры. Также участвовали в оформлении выставки, где потом стали экскурсоводами. В свободное время выходили на пленэр, даже пробовали освоить новую технику — роспись отполированных морем разноцветных камешков.  
 На художников часто смотрят как на потенциальных оформителей холлов, стенгазет, праздников. Действительно, кто же другой может красиво и со вкусом выполнить такую работу? Однако в

основе всякой художественной деятельности — постижение тайн природы. Лето, кроме отдыха, дает им возможность писать на пленэре этюды, рисовать портреты сверстников; подмечать сюжеты будущих композиций. И было бы хорошо в программу «Школы народной культуры» включить и смену юных художников.  
 Ну а кудесниками оказались учителя, вожатые, баянисты, художники, мальчишки и девчонки. Конечно, жизнь их также полна проблем, но серьезность и уныние им не к лицу, есть у них на такие случаи «заговоры». После трудового дня не ленятся, а затевают хоровод и песню. Ведь зазорная мелодия да пляска способны не только поднять настроение, но и снять усталость, развеять грусть-тоску. Они всегда рады новым людям, открыто делятся своим умением, быстро обучают желающих и озорной частушке, и присказке, и замечательным танцам.

В. КОРЕШКОВ, В. ЛАРИОНОВ



Окрестности «Океана». Вдали — мыс «Китепюк».  
 Ребята ансамбля «Наран» республиканской школы интерната № 1, Улан-Удэ.  
 Полина Рыбакова из Вологды за вязанием на коклюшках.  
 Выступление на палубе корабля.  
 Студийцы из Читы на занятиях в мастерской росписи по дереву.  
 Экспонаты выставки.  
 Фоторепортаж Алексея Пагаева.







№6(44)  
ИЮНЬ  
1998 г.

# ЯКИМАНКА

ГАЗЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА



ИЮНЬ 1998 г.

ЯКИМАНКА

6

7

ЯКИМАНКА

ИЮНЬ 1998 г.



## ВСТРЕЧАЙТЕСЬ В ЦЕНТРЕ

## ПАРКА, У ФОНТАНА!

**В последний день апреля в городе праздновался День открытия фонтанов.**

Около 17 часов гуляющие в парке "у Репина" и проходящие по улице Серафимовича, привлекаемые ретро-мелодиями в исполнении духового оркестра штаба Московского военного округа, стали собираться у одного из крупнейших фонтанов Москвы на Болотной площади. На улице было по-летнему тепло, чтобы не сказать жарко, и публика с удовольствием располагалась поближе к воде: кто на лавочках, а кто и на борту фонтана.

Между тем на сцену, сооруженную рядом с фонтаном, поднялся глава управы района Виктор Алексеевич Соколовский и поздравил народ с праздни-

ком, который в этом году отмечается во второй раз, продолжая прошлогоднее начинание. (Кстати, на фото внизу фотограф запечатлел главу управы, гуляющего с внучкой среди зрителей).

Нет сомнений, что идея "праздника фонтанов" пришлась москвичам по душе. Все больше влюбленных парочек, мамаш с детьми, бабуль с дедулями, друзей с пивом и компаний тинейджеров собралось вокруг фонтана. Налетавшие порывы ветра то и дело устраивали легкий душ из сверкающих брызг сидящим на его бортах, вызывая у малышей бурю восторга. Сквозь ветви еще не распустившихся деревьев парка видны были белые искрящиеся струи фонтанов Водоотводного канала.

Программу праздника продолжил концерт ансамбля песни и пляски Воздушно-десантных войск. Лихость артистов больше часа приковывала внимание зрителей; даже дети на роликах перестали на время шнырять посреди мирных жителей и разинув рот наблюдали за "шоу". А посмотреть и послушать было что: одетые в красочные народные костюмы артисты исполняли русские песни, народные пляски, фокусы и даже акробатические номера.

На празднике не было недостатка ни в воздушных шарах, ни в мороженом, ни в отличной погоде, и счастье публики омрачили лишь слова руководителя ансамбля десантников полковника Геннадия Лузнецкого об окончании концерта. В 19 часов артисты

погрузились в автобус, а вскоре и солнце скрылось за громадой "Дома на набережной". Но фонтан, устремляя воду в небо, продолжал шуметь на опустевшей площади...

Праздник был организован отделом социальных программ управы района "Якиманка" при поддержке "Дормоста" и народной дружины "Якиманка". От имени многочисленных зрителей, среди которых были не только жители нашего района, выражаем им благодарность.

Алексей Нагаев, фото автора.

